

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК 01.06 «ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В ДИЗАЙНЕ»**

1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины МДК 01.06 «История стилей в дизайне» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1391 от 27.10.2014г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина МДК 01.06 «История стилей в дизайне» входит в профессиональный модуль ПМ. 01. «Творческая художественно-проектная деятельность».

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

4. Количество часов на освоение программы дисциплины

Максимальной учебной нагрузки обучающегося **69 ч.**, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **46 ч.**, самостоятельной работы обучающегося **23 ч.**

5. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. История развития техники.

Тема 1.1. Введение. Понятие дизайна.

Тема 1.2. На заре технической цивилизации.

Тема 1.3. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники.

Раздел 2. Зарождение новой философии формообразования.

Тема 2.1. Эпоха промышленной революции в Европе. Научно-технические открытия и изобретения XVIII – XIX вв.

Тема 2.2. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки.

Тема 2.3. Первые теории дизайна: Годфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис.

Тема 2.4. Русская инженерная школа на рубеже XIX – XX вв.

Раздел 3. Зарождение нового стиля на рубеже веков. Конец XIX – начало XX вв.

Тема 3.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар Нуво. Модерн.

Тема 3.2. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа.

Тема 3.3. Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд («производственный союз»).

Тема 3.4. Творчество в Советской России. Советский дизайн или «Производственное искусство».

Раздел 4. Первые школы дизайна.

Тема 4.1. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919-1933 гг.).
Педагогические принципы.

Тема 4.2. Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и
Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920-1930).

Раздел 5. Дизайн в современном мире.

Тема 5.1. Современный дизайн в различных областях проектной деятельности.

6. Итоговая аттестация в форме семестровой оценки – 8 семестр.